

Avenue van de Walle, 37

1340 Ottignies

Téléphone : 010 41 64 49

Courriel : petitry1340@gmail.com

La Gazette du Petit-Ry n°29 – Hiver 2024

Le bulletin d'information des habitants heureux du Petit-Ry ... et qui veulent le rester



Le mot de la présidente

Chers Membres de l'A.H.P.R.,

Je me réjouis, à nouveau, de partager avec vous, dans la 29^{ème} édition de notre gazette, les actualités et les préoccupations qui concernent notre communauté. En cette fin d'année, nous serons nombreux à nous réunir pour célébrer les fêtes de Noël et Nouvel An, qui sont des moments de joie et de convivialité. Malheureusement, ces périodes sont également propices aux cambriolages et aux vols. Les habitants du Petit-Ry sont régulièrement victimes de ces actes malhonnêtes, et nous devons tous nous sentir concernés par la sécurité de notre quartier.

C'est pourquoi, nous voulons que vous soyez informés de nos actions pour prévenir ces actes et pour renforcer la sécurité collective. Le PLP travaille en étroite collaboration avec les autorités locales pour mettre en place des mesures de sécurité efficaces et pour sensibiliser les habitants à la nécessité de veiller à leur propre sécurité.

Mais n'oublions pas que ces fêtes sont également des moments de réflexion et de partage. Nous vous souhaitons des fêtes joyeuses et en famille et entre amis, et nous espérons que l'année nouvelle vous apportera tous les espoirs et les réalisations que vous méritez.

Je vous souhaite une belle lecture et je vous remercie de votre intérêt pour notre quartier !

Vicky

Club des jardiniers du Petit-Ry — Chronique de décembre 2024

Malgré un temps pluvieux qui ne nous incite pas à sortir au jardin, c'est le moment de planter des arbres et des arbustes tant que le sol n'est pas gelé et pas trop gorgé d'eau.

Cela concerne les arbres forestiers, les arbres fruitiers, les haies ainsi que les arbustes et lianes pour les petits fruits (framboisiers, groseilliers, cassissiers, mûriers), les vignes et les kiwis.

Les arbres ont perdu leurs feuilles et nous pouvons commencer les tailles diverses s'il ne gèle pas : taille des haies, des arbres (élagage), taille de formation et de fructification des arbres fruitiers.

Pour les vignes et les rosiers, il est trop tôt de pratiquer une taille finale, ce qui ne nous empêche pas de raccourcir les branches trop longues et les branches chargées de fruits des rosiers.

La véritable taille de fructification se fera en février/mars suivant les conditions climatiques.

Eviter de tailler maintenant les buissons décoratifs à floraison printanière comme le forsythia, vous vous priveriez des jolies fleurs au démarrage de la bonne saison. Ces arbustes se taillent après la floraison.

Toutes les feuilles sont tombées maintenant et il est temps de les ramasser dans vos allées, sur vos terrasses et dans vos pelouses. Ces feuilles peuvent être utilement servir à protéger les légumes d'hiver dans le potager (poireaux) ou dans les parterres au pied des arbustes et des rosiers. Elles peuvent également être utiles pour couvrir les parcelles nues du potager et elles constituent un apport de matières organiques intéressant. Le surplus peut être composté avec les autres déchets végétaux.

Même en hiver une activité de jardinage est bénéfique pour maintenir la condition physique et s'oxygéner sans retenue. Cette activité vous permettra d'éliminer quelque peu les excès alimentaires liés aux fêtes de fin d'année.

Je vous souhaite une année 2025 heureuse et paisible ainsi que de bonnes récoltes dans votre potager.

Patrice Baillieux



Assemblée générale Statutaire de l'A.H.P.R.

L'Assemblée Générale Statutaire de l'Association des Habitants du Petit-Ry (AHPR), suivie du verre de l'amitié, aura lieu **le dimanche 26 janvier 2024 à 14 h30**, au local blanc, clos de la Pasture (près de l'église Saint-Pie X).

Les sujets ci-après seront abordés :

- Rapport des activités passées
- Planning futures activités
- Situation financière de l'exercice 2023
- Élection du nouveau Conseil d'administration, actuellement composé de Patrice Baillieux, Vicky Hannan, Khanh Le, Geneviève Lenotte, Anita Rigot-De Groeve, Véronique Sarek-Mege, Christian Scheldeman, Anton Van der Schueren.

Rappelons que l'un des objectifs de l'AHPR est de coordonner les activités qui se tiennent au Petit-Ry, en confiant l'organisation de celles-ci aux membres intéressés.

Nous vous invitons à venir renforcer notre équipe en proposant votre candidature d'administrateur/administratrice auprès du secrétariat. Soit par mail petitry1340@gmail.com , soit en la déposant au secrétariat : 37, avenue Van de Walle, avant le 20 janvier 2024.

Anita Rigot-De Groeve

Les événements du passé

Halloween était de retour au Petit-Ry, le 31 octobre 2024.

Dès le début de la soirée, des enfants accompagnés de parents, grands-parents ou amis, ont parcouru les rues du Petit-Ry et se sont présentés chez de sympathiques habitants qui avaient mis une affiche à leur fenêtre. Les dons furent abondants et c'est avec des sacs de bonbons bien remplis que les groupes de retrouvèrent au local blanc pour y déguster la soupe au potiron et le chocolat chaud offerts par l'A.H.P.R. et servis par Vicky, Geneviève et Brigitte.



Concours d'illuminations du Petity-Ry



Comme l'an dernier, un concours d'illuminations de Noël pour égayer notre quartier a été lancé et s'est clôturé le 20 décembre.

Un jury composé de membres du Conseil d'administration, a sillonné les rues du Petit-Ry pour classer les décorations en trois catégories :

- . La plus belle.
- . La plus originale.
- . La plus méritante.

Des bouteilles de vin récompenseront les mieux classés. Les heureux gagnants seront fêtés et recevront leur prix lors de l'Assemblée générale de l'AHPR, le 26 janvier 2025 au local blanc.

Anita Rigot-de Groeve

Les Chœurs du Petit-Ry



Le vendredi 13 décembre 2024, la chorale « Les Chœurs du Petit-Ry » a interprété son concert annuel de Noël dans les locaux de l'école Saint-Pie X. Le programme proposé comportait un mélange de chants traditionnels et d'airs plus entraînants.

Le public, très nombreux installé dans la salle des sports a chaleureusement apprécié la prestation des choristes et des musiciens qui les accompagnaient. Comme chaque année, auditeurs, musiciens et chanteurs se sont retrouvés après le concert pour terminer la soirée de façon amicale et festive autour du verre de l'amitié.

Les événements futurs

Les Comédiens du Petit-Ry débiteront la saison 2025 avec "Le médecin malgré lui", dès la fin janvier. Il s'agit d'une comédie de Molière, mise en scène par Bernard Lefrancq.

Notez déjà les 25/01, 26/01, 31/01 et 01/02 dans vos agendas pour ne pas rater ce rendez-vous.

Les réservations ouvriront bientôt, rendez-vous sur la page Facebook pour tous les détails.

<https://www.facebook.com/comediensdupetitry>

A bientôt!

Les Comédiens du Petit-Ry

Fabrice De Klerck

Fête de la CHANDELEUR le dimanche 9 février 2024
au Local Paroissial du Petit-Ry entre 16 et 18 heures



Nous vous proposons de participer à cette belle fête en apportant des délicieuses crêpes et des accompagnements (cassonade, confiture,...) Nous vous offrons café/thé/soft et cidre.

Ce sera l'occasion de rencontrer vos voisins proches.

Pour plus d'informations :

Secrétariat – petitry1340@gmail.com – GSM 0477/13 15 28

Anita Rigot-De Groeve

QUELQUES CONSEILS

Les fêtes de fin d'année approchent et ce serait dommage de les voir gâcher par des personnes mal intentionnées.



Restons vigilants et faisons preuve de bon sens en suivant ces quelques conseils :

. **Signaler tout fait suspect à la police en téléphonant directement au « 101 »**. Pour toute demande en particulier au niveau sécurité, vous pouvez joindre les services de police à l'adresse suivante : - ZP.OttigniesLLN.Quartier@police.belgium.eu.

Dans le but de mieux sécuriser vos habitations, nous vous transmettons ci-dessous 7 astuces pour dissuader les cambrioleurs à pénétrer chez vous :

- 1) Rendez votre maison bien visible ... par un bon éclairage à l'intérieur et à l'extérieur. Taillez suffisamment bas les plantations devant la maison.
- 2) N'oubliez pas les côtés et l'arrière de la maison ... car c'est là que les voleurs attaquent de préférence.
- 3) N'aidez pas les cambrioleurs... en laissant traîner échelles ou outils (de jardin) autour de la maison.
- 4) Ne faites pas étalage... ne disposez jamais vos objets de valeur en vue. Rangez-les dans un endroit sûr, notez les numéros de série et photographiez-les.
- 5) Gérez bien vos clés ... ne les cachez pas sous le paillason ni dans la jardinière.
- 6) Verrouillez toujours toutes les fenêtres et les portes... mais aussi le garage, la cabane de jardin et le soupirail, même lorsque vous ne vous absentez que pour quelques minutes.
- 7) Simulez votre présence lorsque vous vous absentez... évitez donc une boîte aux lettres pleine, n'accrochez pas de messages sur la porte pour signaler votre absence et informez vos voisins.

Anita Rigot-De Groeve

Feux d'artifice interdits durant les fêtes

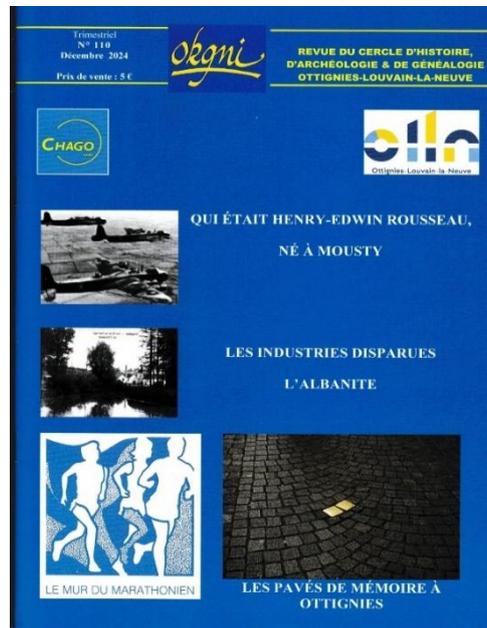
Nous attirons votre attention sur le fait que le transport et la détention de matériel et d'engins pyrotechniques, ainsi que leur utilisation, par des particuliers, sont interdits pendant la période des fêtes. De nombreuses raisons motivent cette interdiction :

- les feux d'artifice libèrent des substances nocives et polluantes ;
- les animaux domestiques et sauvages peuvent être effrayés et stressés ;
- les nuisances sonores au voisinage ;
- la risque de graves brûlures.

Le non-respect des ces interdictions est passible d'amendes, voire de peine de prison.

CHAGO

Le cercle des passionnés d'histoire, d'archéologie et de généalogies, basées à Ottignies–Louvain-la-Neuve.



La revue du CHAGO, intitulée « Okgni », vient de publier son numéro 110 en décembre. Comme le montre la première page ci-dessus, cette édition explore une variété de sujets captivants. Vous pouvez vous procurer cette publication trimestrielle au Rypin.

En plus de plonger dans l'histoire de notre ville, « Okgni » offre une occasion unique de découvrir des endroits remarquables de l'entité et de mettre en lumière les personnes qui ont contribué à son héritage. Les articles de la revue sont le fruit de recherches minutieuses et de collaborations avec diverses sources. Ils offrent un aperçu fascinant du passé et du présent de notre communauté.

Pour recevoir les prochains numéros d'Okgni, il vous suffit de vous abonner pour seulement 18 € par an. Veuillez effectuer un virement sur le compte BE98 0682 1826 6393 du CHAGO en indiquant vos nom et prénom.

Cette inscription vous permettra également d'accéder à la bibliothèque du Cercle, qui compte plus de 1600 livres, et de consulter sur place plusieurs milliers de documents d'archives et de généalogie dans les locaux de la ferme du Douaire.

Avez-vous l'intention de planifier une rencontre pour effectuer des recherches, partager des témoignages ou des documents, rejoindre l'équipe ou soulever toute autre préoccupation ? Utilisez le formulaire disponible sur le site www.chago-ottignies.be ou envoyez un message à info@chago-ottignies.be ou téléphonez au 0479/400 182.

Edgard Vergucht

Amélie Nothomb



Amélie Nothomb a été citée dans la Gazette en 2022 pour « Le Livre des sœurs ».

Ses récents ouvrages, « *L'impossible retour* » et « *Le Japon éternel* », inspirent cet article.

Amélie Nothomb est née le 9 août 1967 à Bruxelles. Son style unique et ses personnages atypiques sont reconnus par les critiques et appréciés par les lecteurs. Elle a vécu dans divers pays en raison du métier de diplomate de son père. Sa passion pour la culture japonaise transparaît dans plusieurs de ses romans.

Amélie Nothomb, qui a grandi dans un milieu multiculturel, a vécu au Japon durant son adolescence. Elle a ensuite fait des études en Belgique, où elle a obtenu un baccalauréat en philologie romane à l'Université libre de Bruxelles.

En 1992, elle publie « *Hygiène de l'assassin* », un roman mettant en scène un écrivain misanthrope. Son style percutant et son humour sombre séduisent la critique, qui apprécie aussi sa profonde analyse de la nature humaine.

Cette première réussite entraîne d'autres. Ses œuvres décrivent des situations extrêmes et des personnages hors du commun. « *Stupeur et tremblements* » (1999) relate son expérience comme employée dans une entreprise japonaise, ce qui lui a valu le Grand prix du roman de l'Académie française.

Les histoires d'Amélie Nothomb sont un mélange de souvenirs, de réflexions philosophiques et de scènes absurdes. Elles vont de la poésie au sarcasme, ce qui permet de captiver les lecteurs par leur traitement léger de sujets profonds. Les personnages, souvent des êtres solitaires, se questionnent sur la société, les relations humaines et le sens de la vie.

Amélie Nothomb, une personnalité médiatique, s'exprime franchement sur son écriture, ses lectures et sa vie dans des entrevues. Elle est à la fois mystérieuse et accessible, ce qui lui permet d'atteindre un large public.

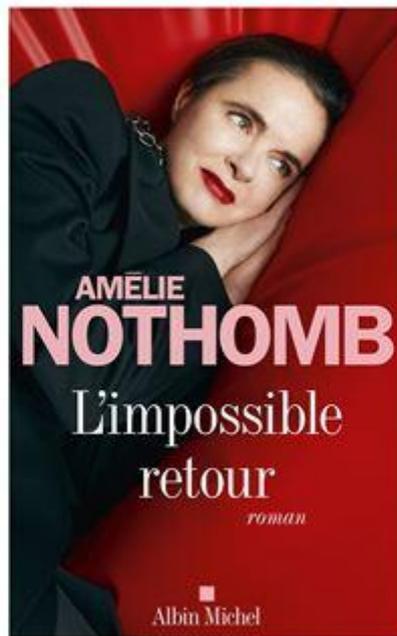
Elle a écrit plus de trente romans. Ils ont été traduits en plusieurs langues, ce qui a accru sa renommée internationale.

Elle a remporté plusieurs prix et participé à divers événements littéraires. Deux de ses romans, « *Stupeur et tremblements* » et « *Ni d'Ève ni d'Adam* », ont été adaptés au cinéma, rencontrant un grand succès.

Amélie Nothomb est connue pour sa discrétion concernant sa vie privée, ainsi que pour son style littéraire unique.

C'est une écrivaine importante de la littérature francophone contemporaine. Elle aborde les aspects les plus sombres et étranges de l'existence humaine avec originalité et humour, ce qui la rend inspirante.

L'Impossible retour



L'Impossible retour est un roman paru en 2024 qui mêle autobiographie et fiction. La narratrice y raconte son enfance au Japon, puis son voyage adulte avec une amie excentrique.

Après avoir vécu au Japon, Amélie est retournée en Belgique pour y poursuivre des études. À son arrivée, elle découvre un Japon transformé, qui ne correspond plus à ses souvenirs. Elle cherche à retrouver son passé, mais elle réalise que le pays a changé, tout comme elle.

Le roman explore les sentiments contradictoires de la narratrice face à son identité et au Japon. Elle affronte la réalité d'un pays qu'elle ne reconnaît plus, vivant une déception et une désillusion, mais aussi une prise de conscience.

« *L'impossible retour* » explore les thèmes du temps, de la mémoire et de l'impossibilité de revivre le passé. L'auteure, qui avait idéalisé le Japon, réalise maintenant que ce pays a perdu son charme exotique. Elle comprend que son passé est irrécupérable.

Ce retour marque l'évolution personnelle de la conteuse. Elle réalise que son identité, forgée par des années passées ailleurs, est différente de celle qu'elle s'était imaginée depuis son enfance. Cette réflexion sur l'identité est un thème récurrent chez Amélie Nothomb.

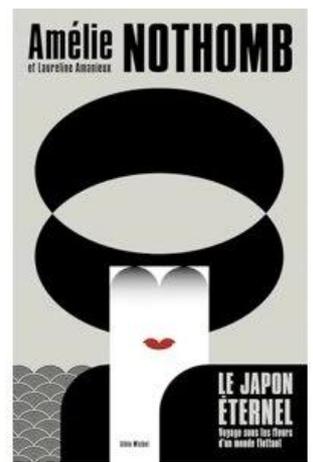
Ce roman met en évidence la différence entre la jeunesse et l'âge adulte, en passant par le Japon, idéalisé par la narratrice. À mesure qu'elle vieillit, elle se rend compte que sa vision du pays ne correspond pas à la réalité.

Elle use d'un style vif et percutant, alternant légèreté et gravité. Même si son humour est parfois noir, il adoucit la douleur du retour et du constat de l'impossibilité du renouveau. La conteuse montre de l'autodérision et de la lucidité, ce qui rend la réflexion sur le temps et la mémoire profonde et accessible.

« *L'Impossible retour* » explore des thèmes universels (identité, perte, réminiscence) à partir de l'expérience personnelle de l'auteure au Japon, y compris son enfance.

C'est un roman introspectif qui traite du renouveau, géographique et psychologique. Amélie Nothomb aborde des thèmes universels en combinant réflexion philosophique et émotion. Son style incisif et parfois décalé constitue une méditation sur la mémoire, le temps et l'impossibilité de revivre le passé.

Le Japon Eternel



Amélie Nothomb exprime dans *Le Japon éternel* son profond respect pour le Japon et sa culture. Elle y partage ses réflexions sur l'histoire et la société japonaises, fondées sur son expérience personnelle, de son enfance au Japon jusqu'à son retour en tant qu'adulte.

L'ouvrage explore la beauté, la rigueur, les paradoxes et les traditions du Japon, qui semble à la fois ancien et moderne. Il interroge la notion de permanence de ce pays. Nothomb décrit le Japon comme un lieu où le passé et l'avenir se fondent harmonieusement, imprégné de valeurs telles que l'harmonie, la discipline et le respect d'autrui.

L'auteure est fascinée et émerveillée par le Japon, mettant en évidence les contrastes avec l'Occident. Elle écrit de manière subjective et poétique, rendant hommage à la culture japonaise, qu'elle perçoit comme une « éternité ».

« *Le Japon éternel* » est une admiration passionnée pour un pays complexe et fascinant. Ce livre dépasse le cadre d'un simple essai culturel pour devenir une réflexion sur l'identité, l'altérité et la beauté de ce qui dure.

Amélie Nothomb partage sa fascination et son étonnement devant la coexistence des traditions ancestrales et de la modernité. Dans ses analyses, elle met de l'avant le profond respect pour les coutumes japonaises, l'harmonie, la capacité à préserver un « ordre ancien », ainsi que l'intégration de la technologie et du progrès.

Elle décrit le Japon comme un pays profondément différent de l'Occident, mettant ainsi en évidence l'idée de « l'autre ». Le pays est perçu comme un monde mystérieux, difficile d'accès, qui dépasse les normes occidentales. C'est un univers codifié, fascinant pour un étranger, où les règles sociales, l'art de vivre et les comportements sont régis par des codes invisibles.

Amélie Nothomb met en évidence une idée récurrente dans son œuvre : certaines cultures possèdent une forme de permanence qui leur permet de survivre à la mondialisation. Elle a compris le paradoxe japonais, qui consiste à allier une grande fidélité au passé et un goût pour l'innovation. Cette contradiction leur confère une « éternité » en restant fidèle à leurs valeurs et à leur vision du monde.

Le livre est aussi une exploration de l'auteure, qui s'appuie sur son expérience au Japon durant son enfance et son adolescence. Son vécu d'adulte lui a permis d'avoir une image nuancée et complexe du pays. Après plusieurs années passées au Japon, elle peut le regarder non seulement comme une expatriée, mais également comme une quête de compréhension et d'identité.

Amélie Nothomb écrit avec beaucoup de sensibilité et de poésie sur la beauté du Japon et de ses traditions. Son style est à la fois respectueux, admiratif, mais aussi capable de mettre en lumière les aspects étranges ou excentriques du pays. Elle évite ainsi une approche analytique froide et impersonnelle. Cette méthode crée une atmosphère intimiste, voire confidentielle.

Elle aborde la manière dont l'Occident perçoit le Japon, et vice versa. Elle examine les stéréotypes, les malentendus et les fantasmes qui existent entre ces deux cultures. Comme une Occidentale ayant vécu au Japon, elle occupe une position unique pour examiner sa propre identité culturelle, les divergences de valeurs et la complexité de comprendre l'autre.

Le livre aborde le concept de permanence, tout en incitant le lecteur à réfléchir sur l'éphémère. Il met de l'avant la beauté des cérémonies, des saisons et des rituels japonais, démontrant ainsi que cette « éternité » est dynamique, qu'elle résiste à l'usure du temps. Selon l'auteure, le Japon possède la capacité d'allier fragilité et durabilité grâce à une tension constante.

Dans « *Le Japon éternel* », Amélie Nothomb partage ses réflexions personnelles et poétiques sur ce pays, en mêlant son expérience à sa passion pour une culture complexe et fascinante. Son ouvrage n'est pas un traité universitaire, mais plutôt une exploration intime d'une culture qu'elle perçoit comme immuable et en évolution. En combinant analyse et observations culturelles, elle nous fait découvrir un Japon mystérieux, rassurant, qui évolue constamment, tout en demeurant fidèle à lui-même.

Edgard Vergucht

Origine du mot « Amérique »

Selon les livres, Christophe Colomb a découvert l'Amérique en l'an 1492.

En vérité, sa caravelle a fait escale sur l'île d'Hispaniola, dans la mer des Caraïbes, qui correspond actuellement à Haïti et à Saint-Domingue, alors qu'il cherchait à atteindre les Indes. C'est à cette occasion que les peuples de la région ont reçu le nom « Indiens ».



Christophe Colomb

D'autres navigateurs, chargés par le roi du Portugal de poursuivre l'exploration des terres trouvées, entreprennent ensuite le voyage vers les îles aux épices. Pedro Alvares Cabral est le premier à accoster sur la côte du Brésil, précisément à Porto-Seguro, petite cité bâtie au bord d'une longue plage blanche.

Cabral est dès lors considéré comme le véritable découvreur du Brésil, alors qu'il était censé faire le même périple que Vasco de Gama.



Pedro Alvares Cabral

Lors de sa deuxième expédition pour le compte du roi du Portugal, le navigateur florentin Amerigo Vespucci a découvert la côte brésilienne, non loin de Salvador de Bahia (ville tristement célèbre pour avoir accueilli des milliers d'esclaves et pour la rue Pelouriho où ont été perpétrées de nombreuses atrocités).

Cette découverte est d'une importance capitale dans l'histoire des découvertes géographiques, car l'explorateur est convaincu d'avoir atteint des terres inconnues, n'appartenant pas à l'Asie, mais bien à un Nouveau Monde. Il parvient à persuader les érudits de son époque de la justesse de son opinion.

C'est pour cette raison que le géographe allemand Martin Waldseemüller a donné, en 1507, le nom d'Amérique au continent, en hommage à l'éminent navigateur.



Amerigo Vespucci



Martin Waldseemüller

Lors d'un séjour en Italie, n'hésitez pas à vous rendre à Livourne, ville située à proximité de Pise. Vous y découvrirez l'école de la marine militaire italienne et un superbe voilier « L'Amerigo Vespucci ». C'est là qu'il est amarré et qu'il sert de navire-école pour les cadets de la marine.

Ce navire assiste à de nombreux rassemblements qui réunissent les plus grands et les plus élégants voiliers du monde.

Il prend aussi part à l'Armada de Rouen. Cette ville étant assez proche, n'hésitez pas à y aller : vous y vivrez une expérience inoubliable !



Le voilier « L'Amérigo Vespucci »

Robert Sartay

Noël



Sous un ciel étoilé, la neige descend,
Flocons légers, portés par le vent.
Les rues s'illuminent d'une douce clarté,
C'est Noël qui approche, empli de gaieté.

Les sapins se dressent, parés de lumière.
Dans les foyers chauds, la joie est entière.
Les guirlandes et les boules brillent,
Elles éclatent de couleurs et scintillent.

Les chants de Noël, doux et mélodieux,
S'élèvent dans la nuit, vers les cieux,
Portant avec eux des vœux de bonheur,
Pour un monde empli de paix et de douceur.

Ô douce nuit de Noël, moment suspendu,
Où l'amour et l'espoir se sont répandus,
Que ton esprit demeure, tout au long de l'année,
Et que chaque journée soit un peu plus enchantée.

E.V.

Tous les membres du conseil d'administration de l'A.H.P.R. vous souhaitent un Noël lumineux et une Nouvelle Année tout aussi radieuse ! Nous espérons vous voir nombreux le 26 janvier prochain, à l'occasion de l'assemblée générale statutaire.

Editrice responsable : Anita Rigot-De Groeve, avenue van de Walle, 37. 1340 Ottignies
Ont apporté leur collaboration à l'édition de ce journal : Edgard Vergucht, Robert Sartay, Fabrice De Klerck, Patrice Baillieux, Vicky Hannan, Anita Rigot-De Groeve.